



ARTHUR RAMBO

DIRIGIDA POR LAURENT CANTET

Sinopsis

¿Quién es realmente Karim D? ¿El recién descubierto escritor adorado por los medios? ¿O su alias Arthur Rambo, autor de mensajes llenos de odio que alguien descubre en las redes sociales?

La prensa ha dicho

"Otra demostración del desbordante talento de Laurent Cantet para contar historias sociales, políticas, actuales y frescas"

El País

"Una lúcida obra de urgencia sobre los accidentes de las redes sociales (...) La película brilla (...) [por] la agilidad, certeza y transparencia con que se enfrenta al mundo que pisamos"

El Mundo

"Es increíble que Cantet siga sabiendo dónde mirar, y que sea de los pocos que usan el bisturí para mostrar los claroscuros y también para hacer autocrítica"

El Español

Entrevista con Laurent Cantet

Empecemos por el principio y el "caso" Mehdi Meklat.

Como mucha gente, por la mañana escuchaba a los Kids, Mehdi y Badrou, en el programa de France Inter. Me sorprendía su juventud y la fuerza de las declaraciones que se atrevían a lanzar. Sus crónicas eran eclécticas y creativas, no se limitaban a los problemas de los extrarradios. También había leído artículos del dúo en Bondy Blog; me parecían pertinentes, inteligentes y políticamente correctos.

Al no ser usuario de las redes sociales, no tenía conocimiento de los célebres tuits de Mehdi Meklat. Los descubrí al día siguiente de que el caso saltara a la prensa y a la radio. Al principio me quedé estupefacto. Pero sobre todo me costaba intentar encajar las piezas, intentar entender por qué un hombre inteligente y sensible había dicho esas cosas. ¿Cómo podía caber en la misma cabeza?

Luego, numerosos periodistas, intelectuales y otros intentaron analizarlo, pero me dio la sensación de que habían entrado en un bucle. La necesidad de comprender siempre se apoyaba en un discurso que quería establecer la verdad. Pero la dialéctica tiene límites. Y el discurso, por muy construido que fuera, no agotaba el misterio del personaje. Quizá una película podría intentar hacerlo de forma más sensible.

Filmografía

- 2021 - Arthur Rambo
- 2017 - El taller de escritura
- 2014 - Regreso a Ítaca
- 2012 - 7 días en La Habana
- 2012 - Foxfire
- 2008 - La clase
- 2005 - Hacia el sur
- 2001 - El empleo del tiempo
- 1999 - Recursos humanos
- 1997 - Isla Sanguinaires (TV)



Reparto

Karim	RABAH NAÏT OUFELLA
Nicolas	ANTOINE REINARTZ
Rachid	SOFIAN KHAMMES
Farid	BILEL CHEGRANI
Léa	SARAH HENOCHSBERG
Louise, la editora	HÉLÈNE ALEXANDRIDIS
Driss	CHOUAÏB ARIF
La madre	MALIKA ZERROUKI
La escritora	ANNE ALVARO

Equipo Técnico

Dirección	LAURENT CANTET
Guion	LAURENT CANTET, FANNY BURDINO, SAMUEL DOUX
Fotografía	PIERRE MILON
Montaje	MATHILDE MUYARD
Sonido	JULIEN SICART
Música	CHLOË
Decorados	PASCALE CONSIGNY
Vestuario	MARIE LE GARREC
Producción	MARIE-ANGE LUCIANI (Les films de Pierre)

Año: 2021 / Duración: 87' / País: Francia / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Laurent Cantet

Al igual que EL EMPLEO DEL TIEMPO, ARTHUR RAMBO se inspira en un caso muy mediatizado y lo lleva a la ficción, Mehdi Meklat/Marcelin Deschamps se convierten en el ficticio Karim/Arthur Rambo. ¿Por qué?

Ante todo no quería hacer un biopic. Debía encontrar la misma distancia que había conseguido con la vida de Jean-Claude Romand cuando escribí EL EMPLEO DEL TIEMPO. Así nació Karim, y nunca sabremos por qué escribió esos tuits, probablemente porque él tampoco llegará a saberlo. Reconozco que hay parecidos obvios entre Mehdi y él, pero no quería limitarme a la historia verdadera del primero. Toda la película se centra en los dos días en que estalla el caso. En unas pocas horas, el estatus de Karim se derrumba: le conocemos en el apogeo de la gloria y en una noche acaba siendo un paria del que todos huyen. Semejante concentración temporal permite focalizar los mecanismos de la historia, su ejemplaridad, y lo que nos dicen de esta época, de su violencia, su velocidad.

La idea del seudónimo, también título de la película –perfecta síntesis de la esquizofrenia del personaje– ¿apareció al principio del proyecto?

El seudónimo no se hizo esperar. Me interesaba el contraste entre dos siste-

mas de referencia muy generacionales: la poesía de Rimbaud, que nos lleva a una idea de la cultura clásica, y la brutalidad de Rambo, el héroe popular por antonomasia. La gran distancia entre ambos describe con acierto la existente en Karim entre su ambición literaria y su rabia. También quería que dicha síntesis tuviera un toque de humor, y que este humor sedujera a los lectores de sus tuits y también a los espectadores.

La película, al mostrar los grupos en los que se mueve Karim, obliga rápidamente al espectador a plantearse interrogantes, incluso a posicionarse.

La película está construida como un juicio. Karim se ve obligado a responder constantemente a la misma pregunta: "¿Por qué escribiste esto?" El primer tribunal está presidido por la directora de la editorial.

El estallido de las redes es antinómico con la cultura de esa mujer: para ella, el summum de la comunicación mediática es un programa literario en televisión. De pronto, está frente a un chico que le dice: "No pasa nada, tengo 200.000 seguidores y ninguno se quejó nunca".

Hay una fractura generacional. Alguien que no sea un tuitero compulsivo se

verá rápidamente superado por esta clase de fenómenos.

Es posible que las palabras no tengan el mismo peso en un libro que en una pantalla de móvil.

Y sus amigos parisinos le juzgan...

Otro juicio. Siempre le hacen las mismas preguntas, pero se las hacen personas de medios muy diferentes, lo que permite a Karim dar explicaciones en registros también muy diferentes, como si no hubiera una respuesta definitiva al enigma que plantea. Este grupo de amigos parisinos representa una sección de jóvenes hijos de emigrantes que han encontrado un lugar en la cultura, la música, la moda... Pero saben que es un lugar precario, y el caso Karim representa una amenaza para ellos. "¿No te das cuenta de lo frágiles que somos?", le pregunta con gran lucidez Rachid, presentador de un programa de televisión que, temeroso por su propio estatus, ya no quiere codearse con él.